

UNA PRODUCCIÓN DE



CON

JESÚS TORRES

POETA

PERDIDO EN

NUEVA YORK



POETA PERDIDO EN NUEVA YORK

CON EL APOYO DE



RESIDENCIA TÉCNICA
CON EL APOYO DE



AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO

ESTRENO INTERNACIONAL

FestTelón
FESTIVAL SPANISH THEATRE LONDON

PRESENTACIÓN A PROFESIONALES



MAE | Muestra Ibérica
de Artes Escénicas

PRESENTACIÓN EN
ENCUENTROS TE VEO 2025

ARTES
ESCÉNICAS
PARA LA INFANCIA
Y LA JUVENTUD

**TE
VEO**

Queridos papá y mamá,
odio la idea de irme a Nueva York pero, a veces, uno tiene que irse a donde odia, para encontrarse y quererse.

Yo he nacido poeta, como el que nace cojo o el que nace ciego; yo he nacido Federico y, a Federico, ya no hay quien lo cambie.

Dejadme las alas en su sitio, que yo os prometo que, en Nueva York, volaré bien.

Vuestro hijo,

Federico
Federico Garcia Lorca

Federico

PRESENTACIÓN

Decía Neruda que *“para entender a Lorca no hay que estudiarlo; hay que amar a Lorca para entenderlo”*. Y esa es la premisa de este nuevo proyecto de El Aedo Teatro, capitaneado por el actor, dramaturgo y director andaluz **Jesús Torres** (*Puños de harina*, Premio SGAE AutorExpres 2019).

POETA [PERDIDO] EN NUEVA YORK es un espectáculo teatral basado en el **poemario** de Federico García Lorca y las **cartas** que el propio autor envió a su familia desde Nueva York. El texto no solo cuenta la historia de Federico; es la historia de **cualquier joven** que abandona su tierra para viajar a una gran ciudad donde poder aceptarse y encontrarse a sí mismo. El espectáculo sorprende por su puesta en escena, que combina música, acrobacia, poesía y videoescena.



EL PROYECTO

Este nuevo proyecto de **El Aedo Teatro** continúa la línea de investigación que, desde 2008, viene desarrollando con espectáculos teatrales multimedia, dirigidos a jóvenes espectadores y adultos, en los que la videoescena y el lenguaje poético adquieren vital importancia, como en *"Puños de harina"* (2019), *"La metamorfosis de Gregor"* (2022) o *"El monstruo de White Roses"* (2023).

Al igual que el resto de proyectos de la compañía, el espectáculo se complementa con un **videojuego** y abundante **material pedagógico**.

El espectáculo se estrenará en **Londres** en noviembre de 2024 y se presentará en la Muestra Ibérica de Artes Escénicas de Extremadura.



LA DRAMATURGIA

Los poemas de *"Poeta en Nueva York"* componen el trabajo más personal y complejo de Lorca. Federico lleva a cabo el viaje a partir de un desamor y, esperando encontrar en América el jardín del Edén, se topa con el Nueva York del crack del 29, la desesperación y el infierno urbano, suponiendo ese viaje un cambio radical en su forma de entender el arte y la poesía.

Los melancólicos poemas contrastan con la correspondencia que Federico enviaba a su familia desde Nueva York, lo que nos ha llevado a pensar en la coexistencia de dos personas en uno: por un lado, el Lorca que todos conocían; por otro, el Federico que luchaba por "ser".

Esta batalla, que puede leerse entre los versos del poemario usando a la ciudad de Nueva York como escenario deshumanizado, termina definiendo la nueva personalidad del Federico que vuelve a España, un Federico que termina aceptándose y queriéndose.

El libreto resultante da lugar a una nueva perspectiva de la poesía de Lorca, pensada para que el público joven y adulto pueda entender y disfrutar del universo lorquiano a través de un cosmos artístico único creado a partir de la fusión entre la música, la videoescena, la coreografía y la poesía.

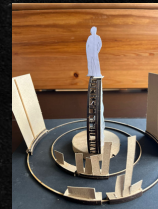
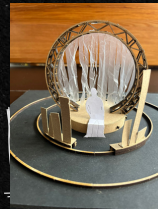
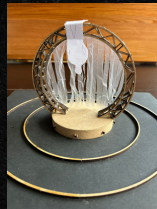
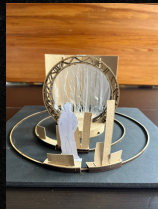
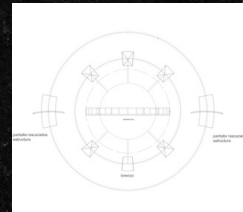


LA ESCENOGRAFÍA



El epicentro del espacio lo compone, como punto de partida, la famosa imagen de Federico junto al reloj de Sol de la Universidad de Columbia. El diseño de Juanjo González ha convertido este monumento en un espacio circular y giratorio donde tendrá lugar la videoescena y alrededor del cual giran otros elementos urbanos que nos llevarán a Coney Island, Harlem, ...

Alrededor de la plataforma giratoria, el espacio está estructurado a partir de ocho secuencias concéntricas que transportan elementos escénicos que evocan múltiples lugares definidos a partir de distintos materiales y formas, cuya combinación generan superficies y volúmenes donde jugar y proyectar, incorporando instalaciones lumínicas que enmarcan la imaginaria lorquiana.



LA MÚSICA

El espacio sonoro del espectáculo, diseñado y compuesto por Alberto Granados Reguilón, es una partitura original y sinfónica de emociones que envuelve al espectador en una experiencia sensorial inmersiva. El flamenco, pasión y melancolía por la Granada lejana, se erige como columna vertebral del sonido, a modo de palpitations del corazón, infundiendo cada momento con la fuerza y la intensidad del alma española. El taconeo rítmico y el quejío profundo de la guitarra servirán para adentrarnos en las entrañas de la pasión y el dolor de Federico.

Por el contrario, el jazz, con su improvisación y su libertad creativa, añade una capa de complejidad y eclecticismo al espacio sonoro, descubriendo el mundo que descubre Federico a su llegada a Nueva York. Trompetas vibrantes y saxofones que gimen reflejarán la caótica energía de la ciudad de Nueva York, las pasiones y el desenfreno.



VIDEOJUEGO



Siguiendo la línea de trabajo de El Aedo Teatro, el proyecto se complementa con un intenso y elaborado proyecto pedagógico dirigido al público joven. Como en el resto de nuestros proyectos, pensamos que el contenido pedagógico relacionado con las artes escénicas no debe ser una carta de tareas para el alumno-espectador; pensamos que el teatro debe ser un **“punto de partida”**, una llave que da paso a todo un mundo de actividades de reflexión y contextualización.



De este modo, el espectáculo va acompañado del **primer videojuego desarrollado en el universo de Lorca: AURORA [DAWN POET]**, desarrollado por nuestro propio equipo. Un videojuego en el que los jugadores acompañan a Federico por las calles de Nueva York en una **aventura 3D hipernarrativa**. El juego se ofrece de **forma gratuita** para los espectadores y espectadoras del espectáculo y se convierte en una herramienta de **gamificación de las artes escénicas**.

El videojuego está disponible en www.yellowjacketvideogames.com





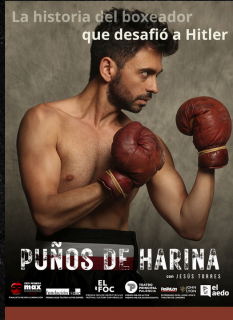
LA COMPAÑÍA



El trabajo de El Aedo Teatro comienza a posicionarse como referente en las artes para jóvenes y adultos y, en los últimos tres años, hemos trabajado en escenarios clave de la cultura teatral española, como el Teatro Fernán Gómez de Madrid, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el Festival del Sur Palma del Río, el Festival de Ciudad Rodrigo, el Centro Niemeyer o el Teatro Arriaga de Bilbao.

Nuestro trabajo comienza a salir fuera de nuestras fronteras, visitando escenarios internacionales como el Festival de Setúbal (Portugal) la Sala d' Evolution de Estrasburgo (Francia), el Instituto Cervantes de Berlín (Alemania), el Festival Internacional de Teatro Clásico de México DF o el John Lyon's Theater de Londres (Inglaterra).

- Finalista Mejor Iluminación Premio Max 2021.
- Premio Teatro 2019 AutorExpres por la F. SGAE 2021.
- Premio Hispanoamericano de Dramaturgia 2023.
- Primer Premio Festival de Teatro Molina de Segura 2023.
- Premio Ciudad de Palencia Mejor Actor 2022.
- Premio Ciudad de Palencia Mejor Espacio 2022.
- Premio Festival Europeo Cultura con Orgullo 2020.
- Premio Lorca 2019 a la Contribución Técnico Artística.
- Premio a Mejor Espectáculo por el Instituto Andaluz de la Juventud 2017.
- Premio a Mejor Espectáculo de la Red de Teatros de Castilla La Mancha 2012.
- Premio a Mejor Actor por el Ayuntamiento de Sevilla 2008.
- Premio Nacional Teatro Grecolatino 2008 por el Ministerio de Educación.
- Nominaciones Finalistas a Premios Godot, Cinemagavia, MadridesTeatro.



POETA PÉRDIDO EN NUEVA YORK

A PARTIR DE CARTAS Y POEMAS DE FEDERICO GARCÍA LORCA

TEXTO, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN
JESÚS TORRES

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
JESÚS DÍAZ CORTÉS

PRODUCCIÓN
IVÁN FLORES

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
JUANJO GONZÁLEZ FERRERO

FOTOGRAFÍA
MOISÉS F. ACOSTA

ESPACIO SONORO
ALBERTO GRANADOS REGUILÓN

MAQUILLAJE
OLAYA MORENO

VIDEOESCENA
LEONARDO LAPEÑA

DISEÑO GRÁFICO
EN BLANCO

COREOGRAFÍA
MERCÉ GRANÉ

COMUNICACIÓN
RAQUEL BERINI

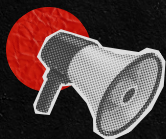
ATREZZO
METANOIA

GAMIFICACIÓN
YELLOW JACKET VIDEOGAMES STUDIO

PRODUCE EL AEDO TEATRO

CON EL APOYO DE





CONTACTO COMPAÑÍA

Raquel Berini
696 64 95 12
911 405 742

berini.comunicacion@gmail.com
www.elaedoteatro.com

